

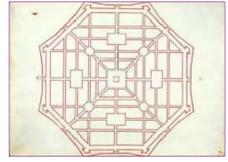


PISCINA
Valutandone la fattibilità ci si orienta verso una piscina naturale riscaldata possibilmente da pompe di calore che assorbono il calore dal lago, con una forma polimorfa che asseconda la naturalità del luogo, in posizione già ribassata. Permette un contatto diretto con l'elemento acqua veicolando le sensazioni dell'ambiente in modo totalizzante. La fitodepurazione garantirà l'aspetto igienico, i materiali utilizzati saranno attenti ad armonizzarne l'inserimento.



Il progetto

Si operano un costante dialogo e confronto tra Paesaggio e architettura. L'architettura si fonde con:
- l'aspetto terreno del progetto del verde (vegetazione, colori e profumi);
- l'aspetto idrico (vasta distesa d'acqua sempre in movimento, con fauna lacustre);
- l'aspetto aereo (specie faunistiche migratorie).
Ospita quindi edifici concreti dalle forme definite e geometrie chiare, con rimandi alla meditazione e ai simboli. Le installazioni aiutano l'approccio introspettivo, formativo e dialogativo.
Si pone attenzione alla sostenibilità ambientale, energetica e etica, attraverso l'utilizzo dei materiali, delle fonti energetiche, delle tipologie costruttive. Sottolineando il rispetto per il luogo e il percorso che fino ad ora ha già iniziato ad intraprendere.



CENTRO CULTURALE E SALA CORSI
Risponde ad una funzione più meditativa, introspettiva e di ricerca. Un solido che "emerge dall'acqua" sfaccettandosi per aprirsi alla permeabilità della luce e al tempo stesso rivendichi una forma dichiaratamente geometrica. Un parallelepipedo a base ottagonale, a richiamare il significato cosmico, simbolo della rinascita e della pace, richiamando alla memoria in senso diretto le fonti battesimali. I materiali sono quelli della terra, il legno e la trasparenza del vetro che offre scorci sul lago.

BAR
Edificio più materico e volumetrico, con funzionalità chiara. Forme definite e geometrie chiare, quasi schematiche Dialoga con ARIA e ACQUA, con aperture vaste, lasciandosi permeare dall'atmosfera e dai profumi del lago. Strutture solide e materiali concreti: il legno, il ferro, il vetro, ricordando anche l'imbrunire e il trascorrere del tempo, definendo il bisogno di ancorarci al terreno, di sentire la stabilità e la solidità.



IL LAGO COSI' COME SI PRESENTA AD OGGI, GRAZIE AL LAVORO COSTANTE



OSSERVAZIONE E INSTALLAZIONI

Ci si immerge in un percorso sensoriale di osservazione dell'ambiente e dei rimandi immaginifici che offre. In questa porzione di ambiente si creano installazioni con materiali naturali che accompagnano alla scoperta del luogo e dell'ambiente naturale. Con punti di osservazione, anche sospesi, mobili. Le tracce antropiche che lasciamo del nostro passaggio devono, soprattutto in questo spazio, essere dichiaratamente rispettose della natura che ci ospita rivelandosi. Alcune installazioni hanno già preso forma negli anni, a testimonianza della volontà di scambio dialogativo.



**PARCO REGIONALE DEL SERIO
COMUNE DI COLOGNO AL SERIO
PIANO ATTUATIVO
LOCALITA' CAMPAGNOLI
LAGHETTO LAURO**

**RIFERIMENTI PROGETTUALI
NON PRESCRITTIVI**

NB: Le immagini o gli schemi di opere già realizzate sono pura esemplificazione di idee o concetti, non c'è volontà di riproduzione degli stessi

TAV: 9

Data: 01.07.2019

Comune di Cologno al Serio, località Campagnoli

Proprietà: Lauro S.r.l.
Tecnico: Architetto Roberta Gatti

Studio Arch. Roberta Gatti
via G. Tadino 15 24057
Martinengo (Bg) 338.5203005